



TURNERSCHAFT HOHENEMS



Exposition artistique conceptuelle à l'occasion  
de la 13<sup>e</sup> Gymnaestrada mondiale 2007  
de Martin Stock (mashART) en collaboration  
avec la société de gymnastique Hohenems.

Conceptual art exhibition on the occasion  
of the 13<sup>th</sup> World Gymnaestrada 2007.  
A collaboration of Martin Stock (mashART)  
and the Gymnastics Club Hohenems.



# move

Eine konzeptionelle Themenreihe anlässlich der 13. Weltgymnaestrada in Vorarlberg  
von Martin Stock (mashART) in Zusammenarbeit mit der Turnerschaft Hohenems



**Le mouvement fait partie de notre nature. La tranquillité absolue est la mort.**

Movement is part of our nature. Absolute stillness is death.

**Zu unserer Natur gehört die Bewegung. Die vollkommene Ruhe ist der Tod.**

Blaise Pascal

Plus de 20.000 de gymnastes du monde entier et de tous les âges se réunissent tous les quatre ans à la Gymnaestrada mondiale qui est le plus grand festival du sport de masse du monde. La Gymnaestrada mondiale ne consiste ni en la pression d'évaluation ni en la compétition. Sa valeur réside plutôt dans les rencontres cordiales, le jeu et la présentation (collective) de la propre performance par des athlètes de différents pays, religions et cultures.

Le comité d'organisation de la 13<sup>ème</sup> Gymnaestrada mondiale a attaché à l'événement sportif des valeurs traditionnelles comme la rencontre, l'amitié et la solidarité.

Au cours de la préparation le comité les a condensées, suivant l'exemple des quatre éléments : l'eau, l'air, la terre et le feu – étant l'essence absolue de l'être humain.

La 13<sup>ème</sup> Gymnaestrada mondiale aimerait être à tous égards « vraie », « familiale » et « chaleureuse » en soulignant clairement sa mission : « Réunissez-vous. Soyez unis. »

« move » suit le projet de la 13<sup>ème</sup> Gymnaestrada mondiale au moyen des images (en majorité au moyen des impressions pigmentées sur toile retouchée en couleur) et des vidéos numériques (publiés sur [www.mashart.com](http://www.mashart.com)). « move » a pour but de visualiser et de conserver les expériences émotionnelles et esthétiques qui s'enfuient trop vite dans la vie quotidienne, ... et finalement de renforcer de cette façon l'enthousiasme pour une ACTION persistante. Pour nous-mêmes ainsi que pour nos enfants.

...

Every four years, more than 20.000 gymnasts from all over the world and of all ages come together for the World Gymnaestrada – the largest popular sporting event in the world. Neither judgment nor competition are at the center. It's more a friendly get together, a game and a presentation of one's performance by people from many different nations, religions and cultures.

The organizers of the 13<sup>th</sup> World Gymnaestrada have come up with a few words that best describe this year's event: movement, friendship and solidarity. During preparation they condensed them through the four elements: water, air, earth and fire into the quintessence – man. The 13<sup>th</sup> World Gymnaestrada wants to be "tasteful", "intimate" and "warmhearted" in every respect, and it wants to emphasize what it is meant to be: "come together. be one".

"move" follows the concept of the 13<sup>th</sup> World Gymnaestrada with pictures (archival pigment-prints on canvas, hand finished with paint) and digital videos (published at [www.mashart.com](http://www.mashart.com)). "move" should visualize the all too fleeting emotional and aesthetic experiences of the event – movement –, preserve it, and last but not least, reinforce the enthusiasm for lasting ACTION. For us as well as our children.

...

Mehr als 20.000 SportlerInnen aus aller Welt und jeden Alters finden sich alle vier Jahre zur Weltgymnaestrada ein – dem größten Breitensportfest der Welt. Weder eine sportliche Wertung noch ein Vergleichskampf stehen dabei im Mittelpunkt. Vielmehr ist es das freundschaftliche Treffen, das Spiel und das (gemeinsame) Präsentieren der eigenen sportlichen Leistung von Menschen vieler Nationen, Religionen und Kulturen.

Die Ausrichter der 13. Weltgymnaestrada in Vorarlberg haben sich für ihr Sportfest über den Prolog auf einige wenige – auch traditionell anmutende – Werte besonnen: „Begegnung“, „Freundschaft“ und „Verbundenheit“. Dabei verdichteten sie diese in ihrer Vorbereitungszeit über vier Kapitel, angelehnt an die Elemente Wasser, Luft, Erde und Feuer – als Quintessenz im Menschen. Die 13. Weltgymnaestrada will „gediegen“ sein, „menschennah“, „warmherzig“ in jeder Hinsicht und damit klar betonen, wozu sie bestimmt ist: „come together. be one“.

„move“ folgt dem Konzept der 13. Weltgymnaestrada mit Bildern (vorwiegend mit Farbe überarbeitete Pigmentdrucke auf Leinwand) und Videoarbeiten (veröffentlicht unter [www.mashart.com](http://www.mashart.com)). Dabei soll „move“ die nur allzu rasch wieder in den Alltag entfliehenden emotionalen und ästhetischen Erfahrungen der Basis dieses Sportfestes – der Bewegung – visualisieren, erhalten... und letztlich damit auch die Begeisterung am nachhaltigen TUN verstärken. Für uns selbst wie auch für unsere Kinder.

Martin Stock (mashART)

**DI Richard Amann (Maire de la ville Hohenems / Mayor of the City  
of Hohenems / Bürgermeister der Stadt Hohenems)**

Même si le sport et l'art sont deux domaines différents qu'on regarde souvent comme étant opposés, le projet « move » de Martin Stock fait preuve de manière imposante qu'une relation entre les deux soit néanmoins possible. Martin Stock y suit une longue tradition : depuis toujours l'art cherchait à retenir l'homme dans le mouvement et dans la dynamique qui se manifeste à ce moment. Le développement de la photographie et surtout du film était particulièrement influencé par le sport et la gymnastique comme thème et motif.

Martin Stock s'est beaucoup engagé à Hohenems, comme artiste et organisateur des diverses expositions. Au cours d'une conversation avec l'administration culturelle de Hohenems thématisant l'hébergement de plus de 1.000 athlètes du monde entier et le séjour des innombrables intéressés de sport à Hohenems, il s'est engagé à réaliser une exposition artistique conceptuelle étendue. Le sport, le mouvement comme thème artistique s'est ainsi entremêlé dans une situation actuelle en attirant probablement aussi un nouveau public pour l'art plastique. La collaboration avec des jeunes athlètes de la société gymnastique de Hohenems y a également joué un rôle important.

Un concept qui rattache la culture, le sport et la jeunesse en temps approprié – je n'y peux que féliciter et exprimer la reconnaissance de la ville Hohenems. Je souhaite à tous les visiteurs de cette exposition un moment excitant à l'at & co.

• • •

Although sport and art are two areas of life which are often regarded as opposite, it is possible to bring them together – as Martin Stock's project "move" impressively proves. With it he follows a long tradition: It has always been the desire of art to capture man in motion and the manifested dynamics of the moment. The development of photography, as well as moving pictures, especially in their early days, were strongly shaped by sports and gymnastics as subject and theme.

Martin Stock has made himself a name in Hohenems as committed artist as well as exhibitioner. Last year, during a conversation with the Cultural Office of Hohenems, it was mentioned that throughout the Gymnaestrada 2007, Hohenems will accommodate over a thousand gymnasts from all over the world, and will welcome countless numbers of spectators, and he saw this as an opportunity to carry out a comprehensive exhibition concept. Sport and movement as a topic of art is embedded here into a current cause, and will possibly win a whole new audience for the arts. The cooperation with the young members of the Gymnastics Club Hohenems was also a very important step.

A concept, which connects culture, sport and youth in a fitting moment. For this I can only congratulate and express the appreciation of the City of Hohenems. The visitors of the exhibition I wish a stimulating stay at the at & co.

• • •

Auch wenn Sport und Kunst zwei Lebensbereiche sind, die oftmals als gegensätzlich betrachtet werden, ist der Spagat möglich – wie Martin Stocks Projekt „move“ eindrucksvoll beweist. Dabei folgt er durchaus auch einer langen Tradition: Seit jeher war es Anliegen der Kunst, den Mensch in Bewegung festzuhalten und die sich im Augenblick manifestierende Dynamik. Die Entwicklung der Photographie, gerade aber auch der bewegten Bilder, war insbesondere in ihrer Frühzeit stark vom Sport, vom Turnen als Motiv und Thema geprägt.

Martin Stock hat sich als engagierter Künstler wie Ausstellungsmacher in Hohenems verdient gemacht. Als in einem Gespräch mit dem Hohenemser Kulturamt im Vorjahr die Rede darauf fiel, dass Hohenems im Zuge der Gymnaestrada 2007 über tausend TurnerInnen aus aller Welt beherbergt und zahllose Sportinteressierte begrüßen wird, hat er dies gleich zum Anlass genommen und ein umfassendes Ausstellungskonzept realisiert. Der Sport, die Bewegung als Thema der Kunst wird hier in einen aktuellen Anlass eingebettet, und teils vielleicht auch ein gänzlich neues Publikum für die bildende Kunst gewonnen. Die Zusammenarbeit mit Jugendlichen der Hohenemser Turnerschaft hat hierzu ebenfalls einen wichtigen Schritt gesetzt.

Ein Konzept, das Kultur, Sport und Jugend zum passenden Zeitpunkt verbindet – ich kann hierzu nur gratulieren und hierfür die Anerkennung der Stadt Hohenems aussprechen. Den BesucherInnen der Ausstellung wünsche ich einen anregenden Aufenthalt im at & co.

**Heinz Loacker (Président de la société de gymnastique Hohenems / Chairman of the Gymnastics Club Hohenems / Vorstand der Turnerschaft Hohenems)**

En tant que président de la société de gymnastique Hohenems et partageant dans cette fonction la responsabilité pour l'organisation de la Gymnaestrada mondiale à Hohenems, je suis très content d'avoir la possibilité, grâce à Martin Stock (mashART), de réaliser dans notre ville une telle symbiose couronnée de succès entre art et sport. Son engagement en collaboration avec nos gymnastes et danseuses actives valait la peine et se présente actuellement dans le cadre d'une exposition artistique conceptuelle, ce qui est exceptionnel dans la scène sportive du Vorarlberg. Je remercie Martin Stock au nom de notre société, lui félicitant pour son initiative et son grand et brillant travail. Je voudrais remercier également les jeunes athlètes de la société qui ont participé à ce projet et particulièrement Britta Hafner et Angelika Bertel, qui ont soutenu le projet pour notre société et l'ont accompagné jusqu'au bout!

•••

As chairman of the Gymnastics Club Hohenems and therefore jointly responsible for the Gymnaestrada Organization in Hohenems, I am very happy that through Martin Stock (mashART) it was possible to realize in our city, in my opinion, a very successful symbiosis of art and sport. His strong commitment together with our active gymnasts and dancers was worth the effort and can now be seen – unique in the sport scene of Vorarlberg – in the context of a conceptual art exhibition. In the name of our club I thank Martin Stock and congratulate him on his initiative and his hugely successful work. A thank-you also to the young participants of our club, especially Britta Hafner and Angelika Bertel, who from the beginning until the end of this project did an excellent job of taking responsibility in and for our club!

•••

Als Vorstand der Turnerschaft Hohenems und damit als Mitverantwortlicher für die Gymnaestrada-Organisation in Hohenems freut es mich sehr, dass es durch Martin Stock (mashART) möglich geworden ist, eine meiner Meinung nach sehr gelungene Symbiose von Kunst und Sport in unserer Stadt zu verwirklichen. Sein großes Engagement gemeinsam mit unseren aktiven Turnerinnen und Tänzerinnen hat sich gelohnt und ist nun – einmalig in der Vorarlberger Sportszene – im Rahmen einer konzeptionellen Kunstausstellung zu sehen. Ich bedanke mich im Namen unseres Vereines bei Martin Stock und gratuliere ihm zu seiner Initiative und seinem großen, gelungenen Werk. Ein Dankeschön auch an die an diesem Projekt beteiligten, jungen Aktiven des Vereines und im Speziellen an Britta Hafner und Angelika Bertel, die dieses Vorhaben von Anfang an im und für unseren Verein mitgetragen und bis zum Schluss bestens begleitet haben!

**Angelika Bertel, Britta Hafner, Sabine Rüf, Ursula Wäger (Turnerschaft Hohenems)**

Présenter la gymnaestrada de façon extraordinaire (ingénieuse, vivante, pleine d'idées et novatrice) était l'idée fondamentale de notre collaboration. Il s'agissait surtout de donner aux visiteurs de la gymnaestrada la possibilité de faire la connaissance de la danse, de la gymnastique et du mouvement d'une manière différente.

Au moyen des vidéos numériques et des photos nous avons essayé ensemble de laisser se former et se développer ce projet. Nous, la société gymnastique et Martin Stock, avons formé un projet artistique et de mouvement, ce qui était une expérience précieuse et enrichissante.

•••

To present the Gymnaestrada in a special manner (artistic, alive, imaginative, and innovative) was the first basic idea of our joint collaboration. Especially for the visitors of the Gymnaestrada it should be an opportunity to get to know in a different way dance, gymnastics, movement... "move".

With video and photographs, we tried together to let this project grow and develop. We, the Gymnastics Club Hohenems and Martin Stock, designed an art and movement project which was an especially valuable and enriching experience for all involved.

•••

Die Gymnaestrada auf besondere Weise (kunstvoll, lebendig, ideenvoll und innovativ) zu präsentieren, war der erste Grundgedanke unserer gemeinsamen Zusammenarbeit. Vor allem für die Besucher der Gymnaestrada sollte es eine Möglichkeit sein, Tanz, Turnen, Bewegung... „move“ auch auf eine andere Art kennen lernen zu können.

Mit Video- und Fotoaufnahmen versuchten wir gemeinsam dieses Projekt wachsen und entstehen zu lassen. Wir, die Turnerschaft Hohenems und Martin Stock gestalteten ein Kunst- und Bewegungsprojekt, welches für alle Beteiligten eine besonders wertvolle und bereichernde Erfahrung war.



move - i / move - ii

Pigmentdruck auf Leinwand  
mit Farbe überarbeitet  
jeweils 80 cm x 100 cm



come together

Druck auf Leinwand  
mit Farbe überarbeitet und einer Spirale aus Tonelementen  
Gemeinschaftsarbeit mit Beate Luger  
jedes Element 100 cm x 100 cm

# Prologue / Prologue / Prolog

Organisation de la 13<sup>ème</sup> Gymnaestrada mondiale / Organizers of the 13<sup>th</sup> World Gymnaestrada / Ausrichter der 13. Weltgymnaestrada:

« Laisse-toi entraîner dans l'idée d'un monde qui se rencontre dans l'amitié et la solidarité. »

“Get involved in a performance by a world which meets in friendship and solidarity.”

„Lass dich ein auf die Vorstellung von einer Welt, die sich in Freundschaft und Verbundenheit begegnet.“



motion[]k – i

Pigmentdruck auf Leinwand  
mit Farbe überarbeitet  
80 cm x 100 cm



`motion[] k - ii`  
`motion[] - ii`  
`motion[] - i`

Pigmentdruck auf Leinwand  
mit Farbe überarbeitet  
jeweils 80 cm x 100 cm



motion[] – iii  
motion[]k – iii

Pigmentdruck auf Leinwand  
mit Farbe überarbeitet  
jeweils 80 cm x 100 cm



motion[] - iv  
motion[]k - iv

Pigmentdruck auf Leinwand  
mit Farbe überarbeitet  
jeweils 80 cm x 100 cm



motion[] – v  
motion[]k – v

Pigmentdruck auf Leinwand  
mit Farbe überarbeitet  
jeweils 80 cm x 100 cm



motion[] – vi  
motion[]k – vi

Pigmentdruck auf Leinwand  
mit Farbe überarbeitet  
jeweils 80 cm x 100 cm

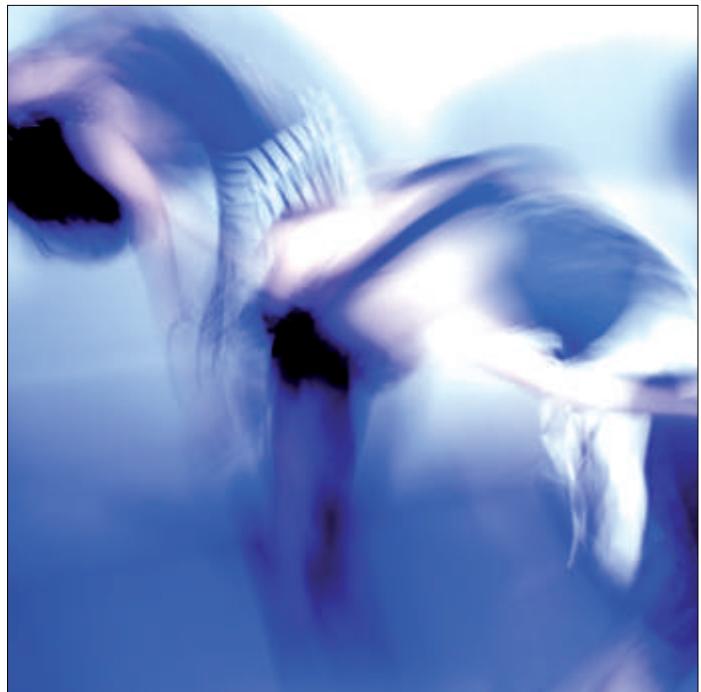
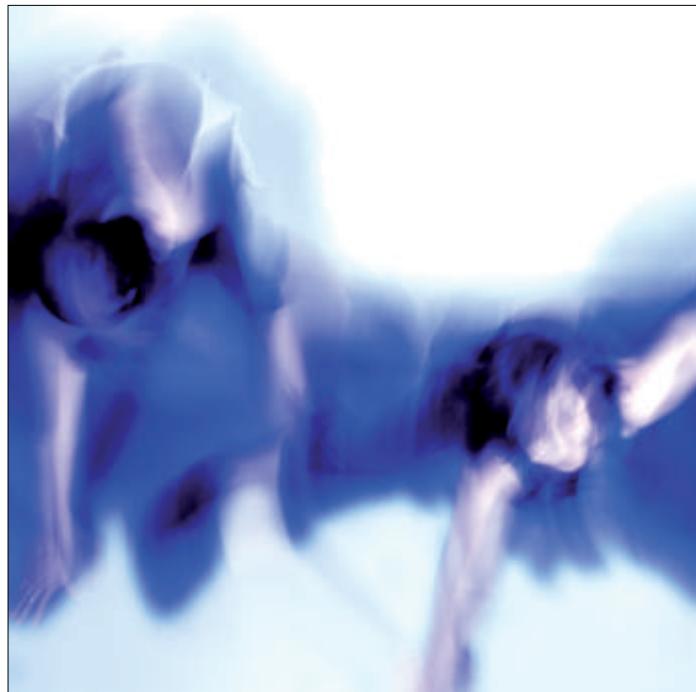
# L'eau / Water / Wasser

Organisation de la 13<sup>ème</sup> Gymnaestrada mondiale / Organizers of the 13<sup>th</sup> World Gymnaestrada / Ausrichter der 13. Weltgymnaestrada:

« L'eau, c'est pour nous un symbole de fraîcheur et de jeunesse intérieure étant indépendante de l'âge. »

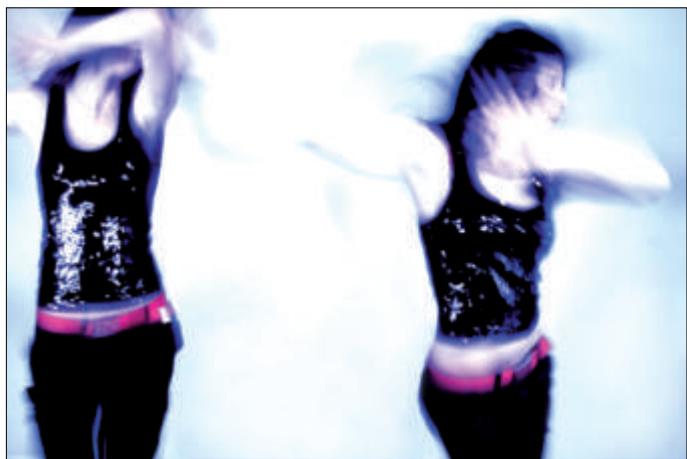
“We see water as a picture of freshness and inner youth, independent of age.”

„Wir sehen Wasser als Bild für Frische und eine innere Jugend, die unabhängig vom Lebensalter ist.“



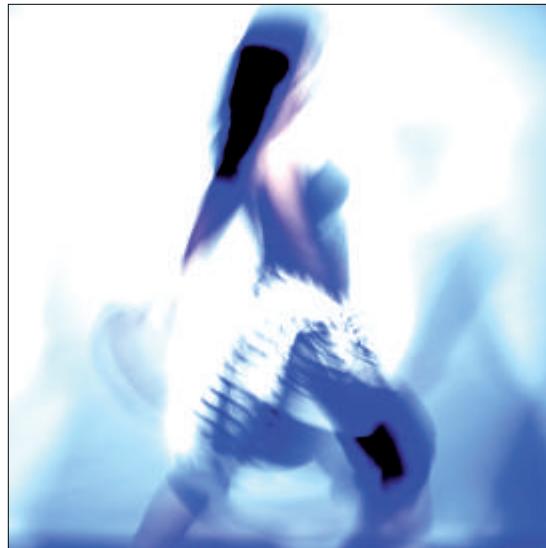
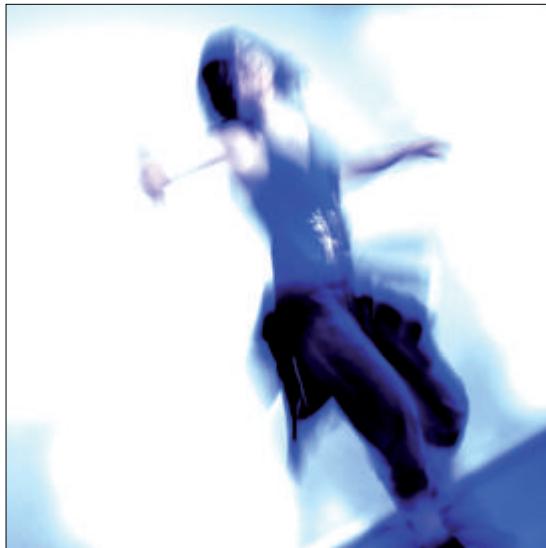
motion][q - i  
motion][q - ii

Pigmentdruck auf Leinwand  
mit Farbe überarbeitet  
jeweils 40 cm x 40 cm



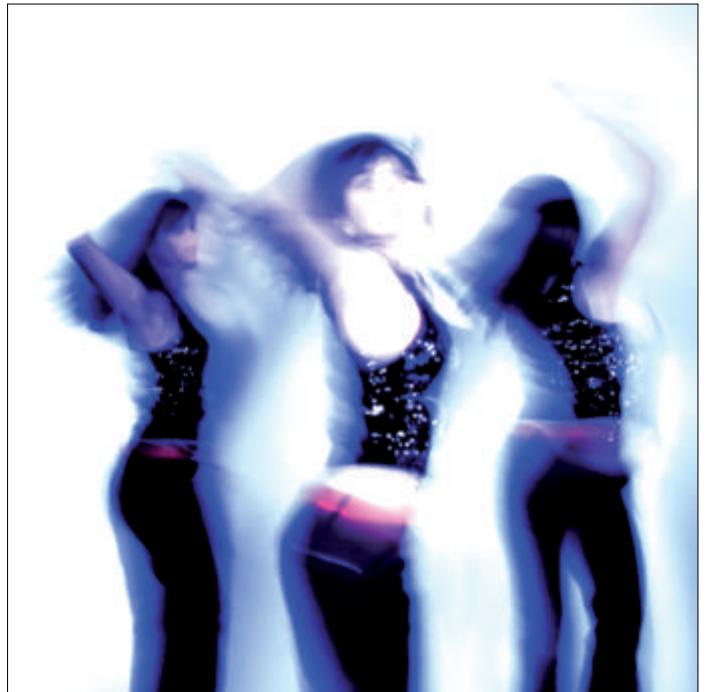
motion][r - i      motion][r - iii  
motion][r - ii      motion][r - iv

Pigmentdruck auf Leinwand  
mit Farbe überarbeitet  
jeweils 60 cm x 80 cm



motion][q - iii      motion][q - v  
motion][q - iv      motion][q - vi

Pigmentdruck auf Leinwand  
mit Farbe überarbeitet  
jeweils 40 cm x 40 cm



motion][q - vii  
motion][q - viii

Pigmentdruck auf Leinwand  
mit Farbe überarbeitet  
jeweils 40 cm x 40 cm

# L'air / Air / Luft

Organisation de la 13<sup>ème</sup> Gymnaestrada mondiale / Organizers of the 13<sup>th</sup> World Gymnaestrada / Ausrichter der 13. Weltgymnaestrada:

« L'élément de l'air représente l'esprit de la Gymnaestrada et les idées que nous avons développées cette année pour donner une âme à cet esprit. »

“The element air stands for the spirit of the Gymnaestrada and the ideas, which we developed this year, to bring this spirit to life.”

„Das Element Luft steht für den Geist der Gymnaestrada und die Ideen, die wir in diesem Jahr entwickelten, um diesen Geist lebendig werden zu lassen.“



spirit – i

Pigmentdruck auf Leinwand  
mit Farbe überarbeitet  
60 cm x 80 cm



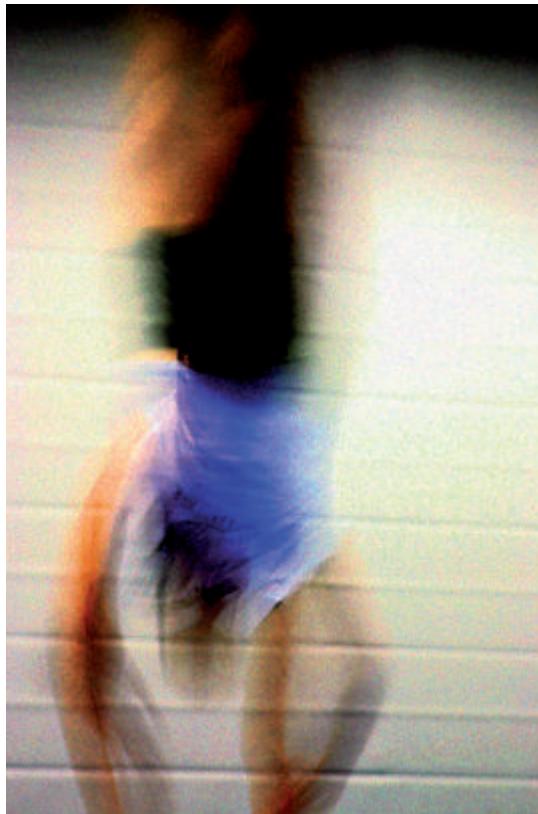
spirit – ii

Pigmentdruck auf Leinwand  
mit Farbe überarbeitet  
60 cm x 80 cm



spirit – iii

Pigmentdruck auf Leinwand  
mit Farbe überarbeitet  
60 cm x 80 cm



spirit – iv  
spirit – v  
spirit – vi

Pigmentdruck auf Leinwand  
mit Farbe überarbeitet  
jeweils 60 cm x 80 cm

# La terre / Earth / Erde

Organisation de la 13<sup>ème</sup> Gymnaestrada mondiale / Organizers of the 13<sup>th</sup> World Gymnaestrada / Ausrichter der 13. Weltgymnaestrada:

« Les hommes peu importe leur origine et leur culture se concentrent, à l'essentiel : la simplicité. La terre représente tous les continents et leurs habitants, tous les hommes, tous les animaux, toutes les plantes – enfin toute la nature, de laquelle nous faisons partie. »

“People, no matter what their origin or culture, reflect on what is important: Simplicity. Earth also stands for the continents and their inhabitants, for people, animals and plants – nature, which we are also part of.”

„Menschen, unabhängig von ihrer Herkunft und Kultur, besinnen sich auf das Wesentliche: die Einfachheit. Die Erde steht aber auch für alle Kontinente und deren Bewohner, für Menschen, Tiere, Pflanzen – die Natur, der auch wir angehören.“



part of – i

Pigmentdruck auf Leinwand  
mit Farbe überarbeitet  
60 cm x 80 cm



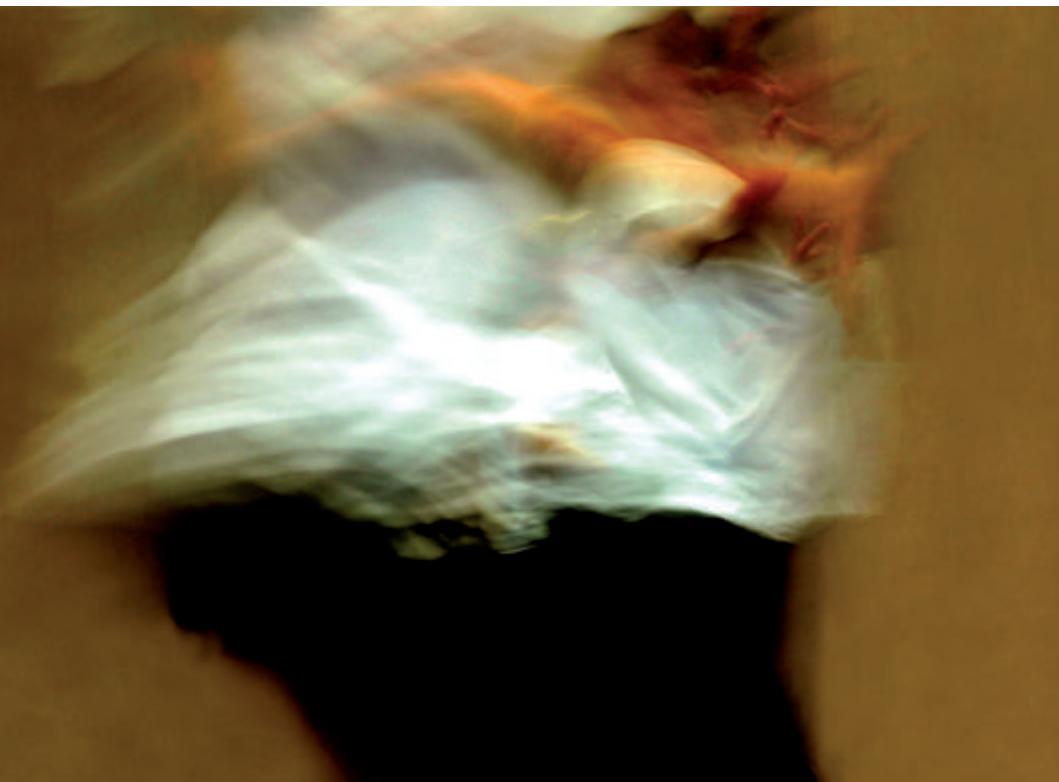
part of – ii  
part of – iii

Pigmentdruck auf Leinwand  
mit Farbe überarbeitet  
jeweils 60 cm x 80 cm



change – i  
change – ii

Pigmentdruck auf Leinwand  
mit Farbe überarbeitet  
jeweils 80 cm x 100 cm





change – iii

Pigmentdruck auf Leinwand  
mit Farbe überarbeitet  
80 cm x 100 cm

# Le feu / Fire / Feuer

**Organisation de la 13<sup>ème</sup> Gymnaestrada mondiale / Organizers of the 13<sup>th</sup> World Gymnaestrada / Ausrichter der 13. Weltgymnaestrada:**

« Le feu signifie pour nous le symbole de la dynamique, de l'amour et de la passion, avec lesquels les gymnastes exercent leur sport. »

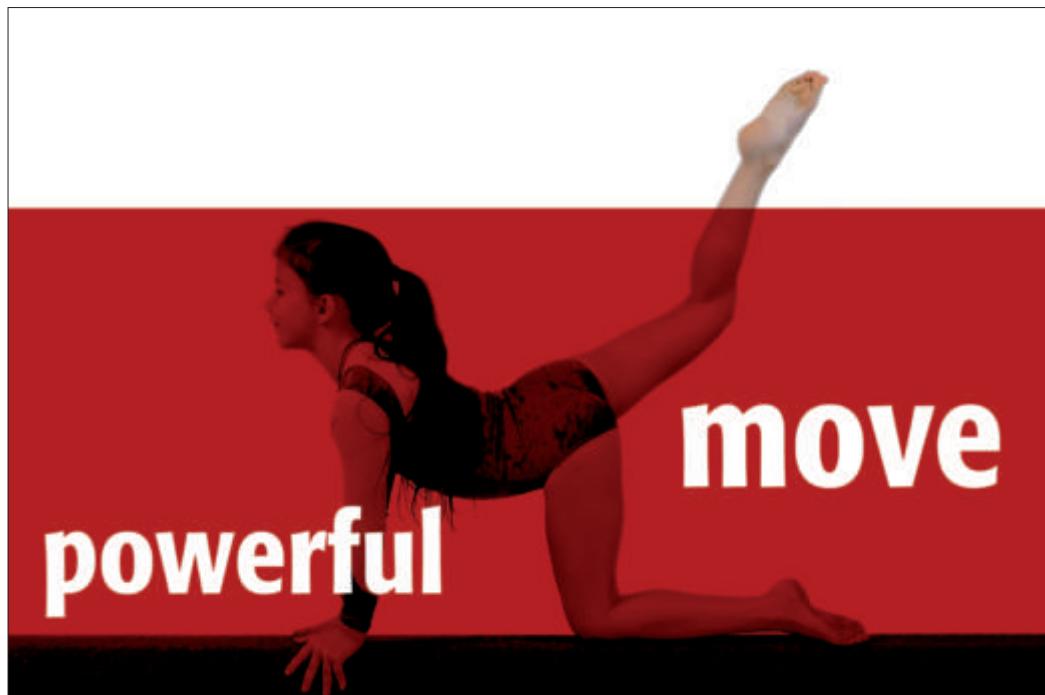
“We see fire as a symbol of dynamics, love and passion, with which the gymnasts execute their sport.”

„Wir sehen Feuer als Symbol für die Dynamik, Liebe und Leidenschaft, mit der die Turnerinnen und Turner ihren Sport ausüben.“



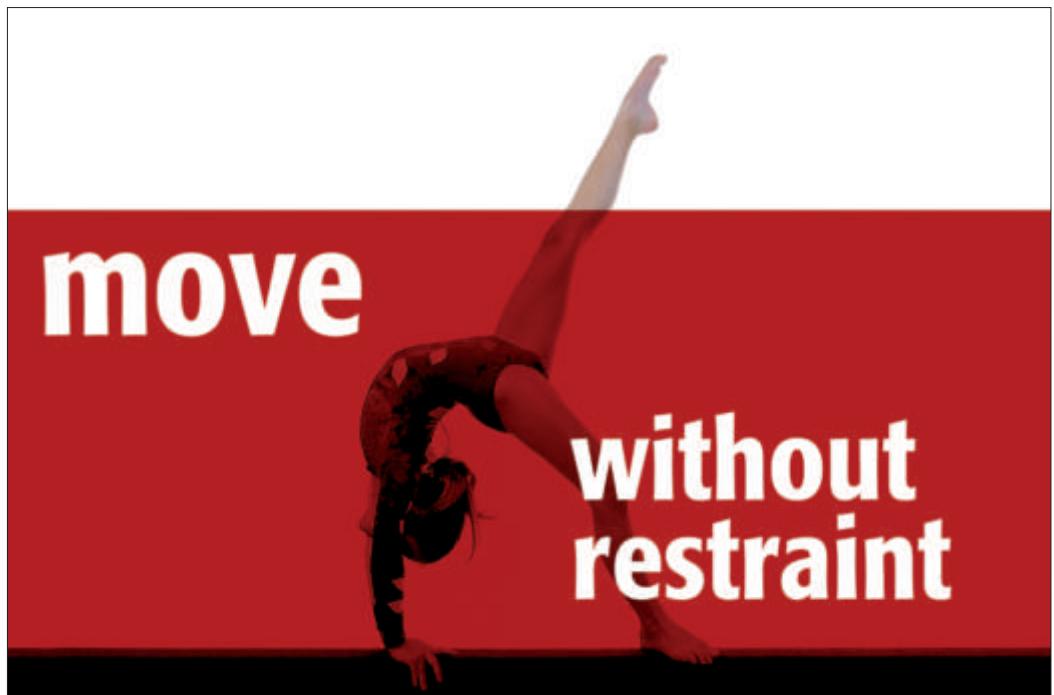
balance... over all

Pigmentdruck auf Leinwand  
mit Farbe überarbeitet  
60 cm x 80 cm



my passion – i  
my passion – ii

Pigmentdruck auf Leinwand  
mit Farbe überarbeitet  
jeweils 60 cm x 80 cm



my passion – iii  
my passion – iv

Pigmentdruck auf Leinwand  
mit Farbe überarbeitet  
jeweils 60 cm x 80 cm

# L'essence absolue / Quintessence / Quintessenz

Organisation de la 13<sup>ème</sup> Gymnaestrada mondiale / Organizers of the 13<sup>th</sup> World Gymnaestrada / Ausrichter der 13. Weltgymnaestrada:

« C'est la joie d'exister. C'est la rencontre des hommes et leur solidarité et amitié.  
C'est le jeu sans compétition et le respect réciproque de plus de 20.000 athlètes.  
C'est le savoir inné que tous les êtres sont solidaires – qu'ils proviennent d'un seul monde. »

"The joy of being. The meeting of people, their solidarity and their friendship.  
It is a game without a battle, without the high reward, that brings together over 20,000 people.  
It's the inner knowledge of a common bond of all living beings - of one world."

„Die Freude am Sein. Die Begegnung der Menschen, ihre Verbundenheit und ihre Freundschaft.  
Es ist das Spiel ohne Kampf und die große Wertschätzung, die über 20.000 Menschen einander entgegenbringen.  
Es ist das innere Wissen von der Zusammengehörigkeit aller Lebewesen – von einer Welt.“



be pure – ii

Pigmentdruck auf Leinwand  
mit Farbe überarbeitet  
80 cm x 100 cm



be pure – i  
be pure – v  
be pure – iii

Pigmentdruck auf Leinwand  
mit Farbe überarbeitet  
jeweils 80 cm x 100 cm



be pure – iv

Pigmentdruck auf Leinwand  
mit Farbe überarbeitet  
80 cm x 100 cm

## Martin Stock (mashART)

### Stations

- 2006 22 events of young artists of all specialities at the "at & co"  
2005 initiates "JOUR FIXE im atrium" as a platform for young artists  
2005 initiates events series "unternehmens.kultur im atrium"  
2004 musical project "Alamanni - ein Nornenspiel"  
2003 initiates and establishes the Vorarlberg artists group "LändleX"  
2003 looks after "at & co" as a space for art exhibitions  
2003 deputy representative of the Society of Alamannish Customs Community  
2001 admission into the international artists community "Group 30"  
1998 establishes the company: Atelier for Advertising, Art and Culture  
1992 representative of the art and culture club "Triple Art"  
1991 freelance writer for the societal editorial staff of the "90er-Box"  
1990 freelance writer for the cultural editorial staff of the "VN"  
1988 freelance writer for the culture and concert magazine "Westpoint"

### Exhibitions 2007

- move ... May 17<sup>th</sup> - 20<sup>th</sup>  
Münsingen Castle (Münsingen, Switzerland), solo exhibition  
move ... June 14<sup>th</sup> - July 28<sup>th</sup>  
at & co (Hohenems, Austria), solo exhibition

### Exhibitions 2006

- RED ... April 30<sup>th</sup> - May 31<sup>st</sup>  
at & co (Hohenems, Austria), with "LändleX"

### Exhibitions 2005

- EMS ... October 4<sup>th</sup> - 9<sup>th</sup>  
at & co (Hohenems, Austria), solo exhibition  
Against Greed ... June 5<sup>th</sup> - 19<sup>th</sup>  
Kleines Atelier (Herbrechtingen, Germany), solo exhibition

### Exhibitions 2004

- living INRlsk ... December 7<sup>th</sup> 2004 - January 12<sup>th</sup> 2005  
at & co (Hohenems, Austria), with "LändleX"  
Wauld ... June 9<sup>th</sup> - August 12<sup>th</sup>  
Schubertiade (Schwarzenberg, Austria), with "LändleX"  
Gruppe 30 ... January 2<sup>nd</sup> - 15<sup>th</sup>  
Gallery KASS (Innsbruck, Austria), with "Group 30"

### Exhibitions 2003

- Vorarlberg ... October 20<sup>th</sup> - November 1<sup>st</sup>  
at & co (Hohenems, Austria), with "LändleX"  
Fotografiká ... June 25<sup>th</sup> - July 14<sup>th</sup>  
Gallery Malá Královopolská (Brno, Tchechnia), with Jaroslav Hladky  
Gruppe 30 ... April 30<sup>th</sup> - May 16<sup>th</sup>  
at & co (Hohenems, Austria), with "Group 30"  
Photography ... April 11<sup>th</sup> - 24<sup>th</sup>  
Gallery KASS (Innsbruck, Austria), with Domenichini, Engele, Finke, Lanfredi, Neuhauser, Paoletti, Plattner and Weber

### Exhibitions 2002

- Of real artists and the other one here ... November 15<sup>th</sup>  
at & co (Hohenems, Austria), with Blum, Ender, Grifl, Hladky and Wulz  
groupe 30 ... September 28<sup>th</sup> - October 26<sup>th</sup>  
Théâtre des Capucins (Luxembourg), with "Group 30"

### Exhibitions 2001

- Woman ... August 17<sup>th</sup> - 30<sup>th</sup>  
Gallery KASS (Innsbruck, Austria), with Bertocesco, Bertolini,  
Barbara Hauser, Hutter and E.M.D. v. Kopsch  
éléments ... June 23<sup>rd</sup> - 30<sup>th</sup>  
Villa Claudia (Feldkirch, Austria), solo exhibition  
Braun, Krammer, Stock ... May 18<sup>th</sup> - June 1<sup>st</sup>  
Gallery KASS (Innsbruck, Austria), with Braun and Krammer

### Exhibitions 1994

- Photo-Text-Color ... September 18<sup>th</sup> - 25<sup>th</sup>  
Heimatmuseum (Tarrenz, Austria), with "Triple Art"

### Exhibitions 1993

- Photo-Text-Color ... June 17<sup>th</sup> - Juli 4<sup>th</sup>  
Stadtumuseum (Dornbirn, Austria), with "Triple Art"

as of July 2007





TURNERSCHAFT HOHENEMS



**Martin Stock (mashART)**

at & co regionales zentrum ems  
Franz-Michael-Felder-Straße 6  
A-6845 Hohenems

T +43 (0)5576 / 77005  
F +43 (0)5576 / 77005-1

[www.mashart.com](http://www.mashart.com)  
[mashart@mashart.com](mailto:mashart@mashart.com)

**Beteiligte Künstler**  
(artistes participants / participating artists)  
Jürgen Ludescher (Höchst)  
Beate Luger (Hohenems)

**Danke für die Unterstützung**

(merci pour le soutien / thank you for your support):

Atelier Griss ([www.atelier-griss.at](http://www.atelier-griss.at))  
Dornbirner Messe GmbH ([www.messedornbirn.at](http://www.messedornbirn.at))  
Frontloop Marketing Trading GmbH ([www.frontloop.com](http://www.frontloop.com))  
Mohrenbrauerei Dornbirn ([www.mohrenbrauerei.at](http://www.mohrenbrauerei.at))  
Naturfreunde Hohenems ([www.naturfreunde.at](http://www.naturfreunde.at))  
World Gymnaestrada 2007 ([www.wg2007.at](http://www.wg2007.at))  
PRISMA ([www.prisma-zentrum.com](http://www.prisma-zentrum.com))  
Raiffeisenbank Hohenems ([www.raibahohenems.at](http://www.raibahohenems.at))  
Stadt Hohenems ([www.hohenems.at](http://www.hohenems.at))  
Studio Widnau ([www.new-media.at](http://www.new-media.at))  
Turnerschaft Hohenems ([www.ts-hohenems.at](http://www.ts-hohenems.at))